

GRUPO DE INVESTIGACIÓN “HISTORIA, CRÍTICA Y TEORÍA DEL TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XX Y XXI”

I.- INTEGRANTES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN (1986-2011):

Prof. Dra. Francisca Vilches de Frutos. Profesora de Investigación del CSIC.
Prof. Dra. Pilar Nieva de la Paz (www.pilarnieva.com). Investigadora Científica del CSIC.

Prof. Dra. Soledad Rodríguez. Profesora Titular Université Paris III –Sorbonne Nouvelle.

Prof. Dr. Julio Checa Puerta. Profesor titular RESAD/ Universidad Carlos III de Madrid.

Prof. Dr. Emeterio Díez Puertas. Profesor asociado de la Universidad Camilo José Cela.

Prof. Dr. Mariano Martín Rodríguez. Traductor Titular de la Unión Europea (Bruselas).

Prof. Dra. Raquel García Pascual. Profesora doctora contratada de la UNED.

Dra. Laura Burgos Lejonagoitia. Becaria postdoctoral en el extranjero (U. of Exeter)

D^a Teresa López Pellisa. Profesora ayudante U. Carlos III de Madrid.

Dra. Inmaculada Plaza Agudo. Becaria predoctoral FPU del CSIC.

D^a M^a Luisa García Manso. Becaria predoctoral JAE del CSIC.

II.- PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS:

El grupo de investigación “Historia, crítica y teoría del teatro español de los siglos XX-XXI” inició su andadura en 1986 como consecuencia de un acuerdo entre Francisca Vilches de Frutos, Profesora de Investigación del CSIC, y Dru Dougherty, Catedrático de la University of California, Berkeley, para realizar investigaciones conjuntas sobre Teatro Español del Siglo XX.

Siguiendo una metodología deudora de la Estética de la Recepción y de la Sociología de la Literatura se planteó la necesidad de presentar nuevos enfoques críticos que consideraran el teatro en su vertiente literaria, pero también espectacular. Se trataba de analizar los textos dramáticos pero también su puesta en escena, recepción crítica y utilización por parte de los agentes sociales en proyectos de transmisión de imágenes y formación de identidades colectivas. Se emprendió así la reconstrucción de la historia de las representaciones teatrales llevadas a cabo en España, decidiéndose, dada la dificultad de localización de los datos mínimos sobre sus representaciones (autoría de los distintos artífices del espectáculo), utilizar la prensa periódica como fuente de información básica sin descartar por ello el acceso a libros de memorias y otros documentos. También se acordó realizar las investigaciones por períodos históricos y comunidades autónomas, empezando por el de preguerra (1900-1936) y por la escena madrileña, debido a su condición de motor del teatro español en el primer tercio del siglo XX.

El Comité Conjunto Hispano-Americano impulsó esta investigación conjunta con la concesión de dos proyectos de investigación entre 1986 y 1988, momento en el que se planteó la necesidad de constituirse como grupo estable de investigación e impulsar la carrera de profesores/as e investigadores/as norteamericanos y españoles que decidieran realizar sus tesis doctorales dentro del proyecto de investigación en curso. En su marco han realizado varias tesis doctorales profesionales que años después accederían al sistema

público español e internacional: Pilar Nieva de la Paz (Investigadora Científica del CSIC), Julio Checa Puerta (Profesor Titular RESAD/ U. Carlos III de Madrid), Mariano Martín Rodríguez (Traductor Titular de la UE), Óscar Cornago Bernal (Científico Titular del CSIC) y Teresa García-Abad García (Contratada Técnica del CSIC). Además han disfrutado o están disfrutando de becas y contratos dentro de este grupo de investigación estable una Profesora Titular de la Universidad Complutense de Madrid (Rebeca Sanmartín), una Profesora contratada de la UNED (Raquel García Pascual), una Becaria postdoctoral en el extranjero (Laura Burgos Lejonagoitia, U. Exeter), dos becarias predoctorales del CSIC (Inmaculada Plaza Agudo y M^a Luisa García Manso) y varios profesores y becarios de universidades públicas y privadas y escuelas universitarias de España, Alemania y EE.UU. (Elena Santos Deulofeu, Cecilia García Antón, Darío Facal Lozano, Fernando González Ariza, Francisco Torres Rodero, Nikola Wilke, Kristina Jensen, Susan Hartwig, Catherine Duquette, Ana Martínez, Laura Gallego, Teresa Navarrete, Alba González, Paolo Gatica, Sergio Cabreriza y Cristina Sanz). El reconocimiento internacional llegó en 1993 cuando la revista *Anales de la Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, incluida en el Arts&Humanities Citation Index, publicada entonces por la University of Colorado at Boulder y actualmente por la Temple University, Philadelphia, propuso el nombramiento como Editores de la revista de Vilches de Frutos y Dru Dougherty, y el encargo de coordinar un número anual monográfico dedicado al Teatro Español del Siglo XX, cometido que sigue realizando en la actualidad la Prof. Francisca Vilches de Frutos en colaboración con el Editor General, Luis González-del Valle, y al que se sumó otro miembro del equipo inicial, Nieva-de la Paz, en calidad primero de Editora Asociada y actualmente de Editora de *ALEC*. También contribuyó a ello la invitación a Vilches de Frutos y Dougherty del Centre d'Études et de Recherches Hispaniques du XXe siècle para formar parte del Comité Editorial de la revista francesa *Hispanistica XX*, publicada por la Université de Bourgogne.

1998 marca la consolidación del grupo estable de investigación, tras la concesión de subvenciones a otros cinco proyectos de investigación más, la publicación de numerosos libros y artículos, la organización de dos seminarios internacionales (1992 y 1996) y la defensa de 6 tesis doctorales (Nieva 1992, Holloway 1992, García-Abad 1993, Martín Rodríguez 1994, Checa Puerta 1997, Cornago Bernal 1997). Debido a ello se pudo atender a las demandas institucionales de contribuir a la creación de un espacio científico europeo con ocasión de la aprobación en mayo de 1998 de la incorporación de España a la tercera fase de la Unión Económica y Monetaria Europea (1999). La Investigadora principal española, Vilches de Frutos y Wilfried Floeck, Catedrático de la Universität Justus-Liebig Giessen, iniciaron los primeros contactos en 1997 para la realización de una colaboración conjunta que se centraría en el teatro contemporáneo, período en los que ambos investigadores ofrecían una dilatada experiencia. El grupo estable de investigación incorporó así hasta su reciente jubilación a Wilfried Floeck, Vicepresidente de la Asociación de Hispanistas de Alemania, quien en 2003 sería nombrado Presidente de dicha organización, con lo que se abriría una importante vía de colaboración con las universidades alemanas. Fruto de esta colaboración fue la concesión de subvención a un proyecto de investigación conjunto, financiado por la Comunidad de Madrid, la organización de un seminario internacional en Alemania (Castillo de Rauschholzhausen 2003), financiado por distintos organismos alemanes y españoles, dos seminarios teatrales en Madrid (2000-2003), el intercambio de profesores e investigadores españoles y alemanes (Nikola Wilke, Kristina Jensen, Susan Hartwig, Cornago Bernal, Checa Puerta), y la publicación de un libro (2004), así como tareas de asesoramiento para organismos alemanes y españoles. Dougherty y Nieva de la Paz han figurado como miembros del

Comité Científico del Congreso y del libro, en colaboración con los catedráticos alemanes Dieter Ingenschay y Klaus Pörtl. Esta colaboración se vio impulsada editorialmente con la invitación en 2003 de la Editorial Vervuert (Frankfurt am Main) a Vilches de Frutos y Floeck para formar parte del Consejo Editor de su colección de textos críticos *Theorie und Praxis des Theaters*. También ha contribuido a la consolidación internacional del grupo la invitación a Vilches de Frutos para formar parte del Comité Editorial de la prestigiosa revista dedicada al teatro español contemporáneo *Estreno* (Austin, Texas).

En 1999, tras la consecución de una plaza como Científica Titular del CSIC por Pilar Nieva de la Paz, se decidió impulsar los estudios sobre la creación dramática de mujeres, encargando a esta investigadora la formación de un grupo emergente, en un principio asociado a la unidad, que abarcara también el estudio de otros géneros de gran demanda social: narrativa, poesía y ensayo. En nuestra línea de contribuir a la creación de un espacio científico europeo, en 2003 Nieva de la Paz y Vilches de Frutos ofrecieron incorporarse a él como investigadoras a varias profesoras de la Unión Europea: Catherine Davies (University of Nottingham), Sarah Wright (Royal Holloway, University of London), Marie-Soledad Rodríguez (Université Paris III –Sorbonne Nouvelle), Nuria Capdevilla-Argüelles (University of Exeter) y Margherita Bernard (Università degli Studi di Bergamo), así como a las Investigadoras y Profesoras españolas Carmen Simón Palmer (CSIC), Ángela Ena Bordonada (U. Complutense de Madrid), Lucía Montejo Gurruchaga (UNED) y Desamparados Quiles Faz (U. de Málaga). Fruto de esta evolución ha sido el impulso y creación de una Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (GENET), cuyo acto fundacional tuvo lugar el 29 de mayo de 2007, de la que son coordinadoras Vilches de Frutos y Nieva de la Paz. En este mismo marco han dirigido el Máster-Doctorado Oficial en Estudios para la Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas (UIMP/CSIC) en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, y han organizado congresos, seminarios y cursos de postgrado y especialización.