

GRUPO DE INVESTIGACIÓN “ESTUDIOS DE GÉNERO”

I.- INTEGRANTES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Prof. Dra. Francisca Vilches de Frutos. Profesora de Investigación del CSIC.
Prof. Dra. Pilar Nieva de la Paz. Investigadora Científica del CSIC.
Prof. Dra. Carmen Simón Palmer. Profesora de Investigación del CSIC.
Prof. Dra. Ángela Ena Bordonada. Catedrática. U. Complutense de Madrid.
Prof. Dra. Catherine Davies. Catedrática. U. Nottingham
Prof. Dra. Lucía Montejo Gurruchaga. Profesora Titular de la UNED.
Prof. Dra. Desamparados Quiles Faz. Profesora Titular. U. de Málaga
Prof. Dra. Soledad Rodríguez. Profesora Titular Université Paris III-Sorbonne Nouvelle.
Prof. Dra. Sarah Wright. Profesora Titular Royal Holloway-U. of London.
Prof. Dra. Nuria Capdevila-Argüelles. Profesora Titular University of Exeter.
Prof. Dra. Margherita Bernard. Profesora Titular Università degli Studi di Bergamo.
Prof. Dr. Julio Checa Puerta. Profesor Titular RESAD/ U. Carlos III de Madrid.
Prof. Dra. Sonia Núñez Puente. Profesora Doctora Contratada U. Rey Juan Carlos, Madrid.
Prof. Dra. Raquel García-Pascual. Profesora Doctora Contratada UNED.
Prof. Dr. Emeterio Díez Puertas. Prof. Asociado U. Camilo José Cela/ RESAD
Prof. Dra. Laura Burgos-Lejonagoitia. Becaria Postdoctoral University of Exeter.
Prof. D^a Teresa López Pellisa. Profesora Ayudante U. Carlos III de Madrid.
Dra. Inmaculada Plaza Agudo. Becaria FPU del CSIC.
D^a M^a Luisa García Manso. Becaria Predoctoral JAE del CSIC.

II. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El grupo de investigación Estudios de Género arranca en 1999, cuando Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz deciden potenciar actividades de investigación, docencia, transferencia y comunicación científica para contribuir al desarrollo científico del Área de conocimiento de Estudios de Género con el fin de promover la igualdad entre mujeres y hombres desde este ámbito académico. Con la puesta en marcha de los proyectos de investigación “Mujer y teatro: nuevas aportaciones al canon escénico (1900-1936)” (CAM, 06/0074/2000); “Imágenes de la mujer creadora: Recepción de la narrativa escrita por mujeres en la prensa española de la transición política (1975-1982)” (I. Mujer 2001, RS/MS 21/00), e “Imágenes de la mujer profesional en la literatura de las escritoras españolas de la Generación del 27” (MEC, HUM 2005-00861), inician las colaboraciones con destacadas hispanistas internacionales como Catherine Davies (University of Nottingham); Sarah Wright (Royal Holloway, University of London); Marie-Soledad Rodríguez (Université Paris III –Sorbonne Nouvelle); Nuria Capdevila-Argüelles (University of Exeter) y Margherita Bernard (Università degli Studi di Bergamo), así como con Hispanistas del ámbito académico español como Carmen Simón Palmer (CSIC), Ángela Ena Bordonada (U. Complutense de Madrid), Lucía Montejo Gurruchaga (UNED), Desamparados Quiles Faz (U. de Málaga) y Julio Checa Puerta (U. Carlos III de Madrid). Como consecuencia se ponen en marcha distintas

iniciativas: seminarios internacionales, cursos, dirección de tesis doctorales y tesis de máster, colaboraciones en revistas científicas y nuevos proyectos de investigación.

El grupo ha asumido la organización de varios **Seminarios y Congresos Internacionales**. Desde la dirección del mismo, se ha organizado “Mujer, Literatura y Esfera Pública. España 1900-1940”, codirigido por Francisca Vilches-de Frutos, Pilar Nieva-de la Paz, Julio Checa Puerta, Sarah Wright y Catherine Davies (/Royal Holloway/ U. Carlos III, 27-29/06/2007), en el que participaron también Alison Sinclair (U. of Cambridge), Carmen Simón Palmer (CSIC), Alda Blanco (U. Wisconsin, Madison), Abigail Lee Six (Royal Holloway, U. of London), Desamparados Quiles (U. Málaga), Jean Andrews (U. of Nottingham), Rhian Davies (U. of Sheffield), Kathy Bacon (U. of Stirling), Raquel García Pascual (UNED), Ana Cabello (CSIC), Antonio Jiménez (U. Complutense), Catherine O’Leary (U. of Ireland, Maynooth), Anja Louis (U. of Sheffield), Jordi Cornellà-Detrell (U. of Wales) y Kirsty Hooper (U. of Liverpool). Tres años después se ha celebrado “Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes escénicas (siglos XX y XXI)” (CSIC, 27- 29/04/ 2011), codirigido por Francisca Vilches-de Frutos y Pilar Nieva-de la Paz, con la participación de Ángela Ena Bordonada (U. Complutense), Carmen Simón (CSIC), Marie-Soledad Rodríguez (U. Paris III-Sorbonne Nouvelle), Nuria Capdevila-Argüelles (U. of Exeter), Julio Checa (U. Carlos III), Lucía Montejo (UNED), Desamparados Quiles (U. Málaga), Carmen Menéndez (CSIC), Sonia Núñez (U. Rey Juan Carlos), Emeterio Díez (RESAD/U. Camilo José Cela), Margherita Bernard (U. di Bergamo), Gloria Franco (U. Complutense), Mercedes Gómez-Blesa (IES Salamanca), Ivana Rota (U. di Bergamo), Laura Burgos-Lejonagoitia (U. of Exeter), Begoña Cambor (U. Camilo José Cela), Brígida Pastor (CSIC), Raquel García-Pascual (UNED), Teresa López-Pellisa (U. Carlos III), Inmaculada Plaza-Agudo (CSIC) y M^a Luisa García-Manso (CSIC). Destacan también en este sentido 4 Seminarios Internacionales organizados por Margherita Bernard en la Universidad de Bérghamo: “Teatro y mujer en España: los años 30 y 40” (2005), “Papel de mujeres/Mujeres de papel. Periodismo y comunicación del siglo XIX a nuestros días” (2007), “En prensa. Escritoras y periodistas en España (1900-1939)” (2009) y “Nuevos modelos: cultura, moda y literatura (España 1900-1939)” (2011); el Congreso “La mujer hoy: entre la realidad y el deseo” (2009), organizado por Desamparados Quiles en la U. de Málaga; los Seminarios “I Seminario teórico-práctico sobre el tratamiento informativo de la violencia de género” (2007 y 2008), “Metodología docente en Estudios de Género y Comunicación: Nuevas tendencias en el marco del EEES” (2010) y “Violencia de género: representación en los medios de comunicación” (2010), dirigidos por Sonia Núñez Puente, así como el Seminario codirigido por Ángela Ena Bordonada en la U. Complutense de Madrid “Temas y géneros en la literatura española de la Edad de Plata: creación y público (1896-1936)” (2010) y el Seminario Internacional “Escenas de Noviembre” (2010), codirigido por Julio Checa, ambos con sesiones específicas dedicadas a la participación artística de las mujeres,

Entre 2006 y 2010 el grupo ha organizado cuatro **Cursos de Posgrado y Especialización**, “Imágenes femeninas en la Literatura y las Artes Escénicas. Siglos XX y XXI”, con la colaboración del CSIC, la U. Carlos III de Madrid y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, dirigidos por Vilches-de Frutos, Nieva-de la Paz y Checa Puerta, que han contado, además, entre su profesorado con Carmen Simón (U. Carlos III), Ángela Ena (U. Complutense), Lucía Montejo (UNED), Catherine Davies (U. of Nottingham), Marie-Soledad Rodríguez (U. Paris III –Sorbonne Nouvelle), Desamparados Quiles (U. Málaga), Gloria Franco (U. Complutense), Sarah Wright (Royal Holloway, U. of London), Janet Pérez (Texas Tech U.), Carmen Bobes (U. de

Oviedo), M^a José Raqué-Arias (U. Barcelona), Beatriz Moncó (U. Complutense), Ángeles Encinar (Saint Louis University), Rafael Utrera (U. Sevilla), Dru Dougherty (U. of California, Berkeley), Wilfried Floeck (U. Giessen), Genaro Pérez (Texas Tech U.), Emeterio Díez (RESAD/U. Camilo José Cela) y Raquel García-Pascual (CSIC). Paralelamente, se han llevado igualmente a cabo cuatro **Cursos del Gabinete de Formación del CSIC**, contando con la colaboración de las filólogas Mercedes Bengoechea (U. Alcalá), Eulàlia Lledó (U. Lleida) e Inmaculada Plaza-Agudo (CSIC) para impartir varias sesiones de docencia sobre usos no sexistas del Lenguaje. Además, varias de sus integrantes han impartido asignaturas en diferentes Posgrados oficiales universitarios sobre cuestiones relacionadas con la línea de investigación del grupo: Carmen Simón Palmer en la U. Toulouse II- Le Mirail; Desamparados Quiles en las U. de Málaga y Granada (“La mujer en la Literatura española. Sujeto y objeto literario”, “Literatura, representaciones míticas de la mujer”, “Mujeres fuera de orden: Iconografía de las otras en la literatura y el arte”, “Literatura y Creación de Mujeres en el ámbito americano); Nuria Capdevila-Argüelles en la U. of Exeter (“Perspectiva de género e hispanismo”, “Mujeres y feminismo en el siglo XX español”, “Feminismo ibérico, literatura y arte femenino de vanguardia” y “Guerra Civil y mujer”); Margherita Bernard en la U. de Bérgamo (“La otra mitad de la vanguardia: poetas y dramaturgas en las primeras décadas del siglo XX”); Soledad Rodríguez en la U. Paris III (“El cine de mujeres en la Transición” y “Movimientos sociales y reivindicaciones feministas en la Transición”), y Sonia Núñez Puente en las Universidades de Alicante y La Gomera (“Creación literaria e imagen femenina”, “Ciberfeminismo: identidad(es) y acción política” y “Tratamiento informativo de la violencia de género”).

En 2010 arranca otra iniciativa del grupo, el **Seminario Permanente de Estudios de Género** (ILLA-CCHS, CSIC), en cuyo marco se han realizado varias conferencias a cargo de reconocidas escritoras, escritores y profesores como Clara Sánchez (Premio Nadal), Luciano Egido (Premio Nacional de la Crítica) (abril/mayo 2010), y José F. Colmeiro (Cátedra Príncipe de Asturias- University of New Zealand, Auckland) (enero 2011). Otras actividades de comunicación científica puestas en marcha han sido la **Mesa redonda** “Igualdad de Género, espacio cultural europeo y gestión museística”, en colaboración con el Grupo de Investigación Antropológica de Patrimonio y Cultura populares, dirigido por Paloma Díaz Mas, Carmen Ortiz y Antonio Cea (ILLA, CSIC) (marzo 2010), así como la **Jornada** preparatoria previa, “La igualdad en la construcción del espacio cultural europeo: retos para la gestión museística” (diciembre 2009), ambas con la participación de destacadas directoras y conservadoras de espacios museísticos madrileños: Manuela Mena (Museo del Prado), Ana García Sanz (Museo Descalzas Reales), Margarita Moreno (Museo Arqueológico Nacional), Sofía Rodríguez (Museo de Artes Decorativas), Leticia Sánchez (Palacio Real y Monasterio de la Encarnación) y Begoña Torres (Museo Romántico). Destacan también entre las actividades de comunicación científica realizadas por el grupo la presencia en distintos foros académicos con **intervenciones** sobre el tema, así como la **organización de ciclos de conferencias, sesiones, mesas redondas y talleres** (U. California-Berkeley, Florida International University, U. of Texas at Austin, U. Paris III- Sorbonne Nouvelle, U. Bourgogne, U. Manchester, U. of Cambridge, U. of Oxford, U. of Edimburgh, U. of London, Cardiff U., Queen’s U. Belfast, U. of Nottingham-Trent, Justus-Liebig-U.Giessen, U. de Berna, U. di Torino, U. di Udine, U. degli Studi di Milano, Saint Louis U., U. Santiago de Cuba, Residencia de Estudiantes, Biblioteca Nacional de España, UNED, U. Carlos III, U. Oviedo, U. Málaga, U. Córdoba, U. Jaén, U. La Gomera, Diputación de Córdoba, RESAD, Fundación Isonomía- U. Jaume I, U.

Vigo, U. Autònoma de Barcelona, U. Complutense de Madrid, Círculo de Bellas Artes, Centro Cultural de la Villa, Biblioteca de Mujeres, Museo del Romanticismo, etc.).

En el marco de la investigación realizada por el grupo se han presentado las Tesis Doctorales de Óscar Carrascosa Tinoco, “Estudio de los personajes femeninos en los cuentos de Miguel de Unamuno” (U. Málaga, 2005), dirigida por Desamparados Quiles Faz; Marta Blanco Carpintero, “La indumentaria femenina burguesa y el fenómeno de la moda en las novelas de Galdós” (U. Complutense de Madrid, 2010), dirigida por Ángela Ena Bordonada, e Inmaculada Plaza-Agudo, “Imágenes femeninas en la poesía de las escritoras españolas de preguerra (1900-1936)” (U. Salamanca, 2011), dirigida por Pilar Nieva-de la Paz. También se han llevado a cabo con éxito varias Tesis de Máster: Raquel García-Pascual, “Una cala en la violencia de género: miradas de mujer en la producción teatral de Paloma Pedrero e Itziar Pascual”; Laura Burgos-Lejonagoitia, “Aportaciones periodísticas al feminismo español de comienzos del siglo XX: María de la O Lejárraga y Carmen de Burgos en el periódico ABC”; M^a Luisa García-Manso “Género, Inmigración y Artes Escénicas: la producción dramática de Carmen Resino, Laila Ripoll y Angélica Lidell”; Inmaculada Plaza-Agudo, “La construcción de la identidad femenina en la recepción crítica de la poesía de las poetas de preguerra. 1900-1936”; Alba González, “La memoria de la educación en la producción autobiográfica de las escritoras españolas de preguerra”; Roxana Nastulea, “La influencia de la religión ortodoxa en la mujer rumana en España”; Teresa Muñoz Pinillos, “Mujer mítica, mujer real”, etc. En esta línea de investigación, dentro del marco de los Programas de doctorado de diversas universidades (U. Málaga, UNED, U. Complutense de Madrid, U. of Exeter, U. Paris III) se han defendido también numerosos trabajos de DEA dirigidos por el profesorado integrado en el grupo: Josefa Rivero Rodríguez, “España es diferente: la ideología castiza de *Fernán Caballero*”; M^a del Carmen Fenech Fernández de Quincoces, “Los cuentos populares en la narrativa de *Fernán Caballero*”; Ana María Chica Blanco, “La prensa malagueña del siglo XIX: análisis de textos femeninos”; María Luisa Mateos Ruiz, “Isabel Oyarzábal Smith: prensa y mujer en la España del siglo XIX”; M^a Ángeles de Linares Galindo, “Vistiendo santos: el modelo de la mujer soltera en la literatura española”; Dalil El Baid, “Concepto de mujer en las obras de Leila Abu Zeid y Almudena Grandes”; Tibisay Irama Felida, “La crítica literaria feminista aplicada a las novelas de Lucía Etxebarria”; Ana María Cabello García, “Almudena Grandes y su literatura: estudio narrativo”; Almoraima González Sánchez, “Rafael Alberti y María Teresa León: cartas en el exilio”; Mireia Ramón, “María Martínez Sierra”; Noelia Alcázar, “La voz femenina en la revista *Blanco y Negro*”, etc.

Varias de las personas en formación que se integran en el grupo han realizado en los últimos años **estancias en universidades extranjeras** bajo la tutoría del profesorado que integra el grupo: University of Exeter (Burgos-Lejonagoitia y García-Manso), Université Paris IV –Sorbonne (García-Pascual), Universität Passau (García-Pascual), University of Belfast (Plaza-Agudo), University of Nottingham (Plaza-Agudo), Université de Tours (Plaza-Agudo), Università di Bologna (López-Pellisa), Université de Genève (López-Pellisa) y U. de Buenos Aires (López-Pellisa).

Por otra parte, algunas/os de sus integrantes colaboran activamente en los **Comités editoriales de revistas científicas** como *Anales de la Literatura Española Contemporánea/ Annals of Spanish Contemporary Literature* (Philadelphia, Temple U.), *Hispanística XX* (U. de Bourgoigne), *Estreno* (Austin), *Gestos* (U. of California, Irving), *Journal of Gender Studies* (U. of West England), *Journal of Iberian and Latinoamerican Studies* (Queen Mary, U. of London), *European Journal of Women Studies –EJWS* (U. Utrecht), *Feminismo/s. Revista del Centro de Estudios de la Mujer* (U. de Alicante), *Arbor*

(CSIC), *Revista de Literatura* (CSIC), *Clepsydra* (U. La Laguna), *Anagnorisis* (U. Barcelona), *Castilla. Estudios de Literatura* (U. de Valladolid), *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista de Estudios del siglo XVIII* (U. de Cádiz), *Anales de la Literatura* (U. de Alicante), *Boletín de la Real Academia de Ciencias de Córdoba, Bellas Letras y Nobles Artes*, y de las colecciones *Feminae* (U. de Granada), *Studi Ispanici* (U. Pisa), *Anejos de Revista de Literatura* (CSIC), *Hispania* (U. Toulouse-le-Mirail), etc.

Actualmente el grupo está ejecutando dos **proyectos de investigación nacionales**, financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación: “Representaciones de género en la industria cultural. I. Mujer y Artes escénicas” (FEM 2009-09092) y “Mujer y Esfera pública en la Literatura española (1900-1950)” (FFI2009-11455). Varias de sus integrantes dirigen o participan también en otros **proyectos de investigación internacionales**: “The Child in Spanish Film: Memory, Innocence, Genre” (financiado por el Arts and Humanities Research Council; IP: Sarah Wright; 10/01/11-9/10/11); “La recuperación de la memoria histórica” y “Diasporas, Migration and Identities” (U. of Exeter; EJC: Nuria Capdevila-Argüelles).